



BLOMST!

Bühnenanweisung, Produktion: „2+2=4“



©Rüdiger Schestag

Bühne:

- Mindestgröße ist 6 x 6 Meter.
- Tanzboden, nach Möglichkeit Schwarz
- Nach Möglichkeit Schwingboden

Tontechnik:

Musikanlage mit Miniklinke für den Anschluss eines iPAD als Abspielgerät.

//Anmerkung: Der Ton wird durch die Choreografin selber gefahren.

Lichttechnik:

- Grundlicht Bühne in kalt und warm /Mischlicht erwünscht
- Gegenlicht kalt
- Vorderlicht als Aufhellung
- Gassenlicht – nach Möglichkeit auch in kalt und warm
- Special – Spot (weich) für hintere Bühne, mittig

//Anmerkung: Ca. 7 Lichtstimmungen – Einrichtungszeit ca. 60 Minuten

Eine BÜHNENPROBE (mit Licht und Ton) ist unbedingt erforderlich!

-weitere 60 Minuten.

Bitte min. 2 Zeitstunden für TE und Bühnenprobe insgesamt einplanen!

Werden Helfer oder Techniker benötigt?

Mindestens 1 Techniker zur TE , der auch während der Vorstellung anwesend sein muss und das Licht fährt.

Personal:

2 Tänzerinnen , 1 Statist – Bühne
Choreografin – Technik

Angaben zur GEMA:

Komponist: Erik Satie
Stücktitel: „Gymnopédies -1. Lent Et Dououreux“
Länge: 3'40 Min.
Interpret: Håkon Austbon

Komponist: Erik Satie
Stücktitel: „ La Chasse – Sports & Divertissement“
Länge: 1'20 Min
Interpret: Steffen Schlemmer

Komponist: David Motion & Sally Potter
Stücktitel: „A Change Of Sex – Soundtrack zum Film ORLANDO“
Länge: 1'44 Min
Interpret: Unbenannt

Komponist: David Motion & Sally Potter
Stücktitel: „The Kiss – Soundtrack zum Film ORLANDO“
Länge: 1'30 Min
Interpret: Unbenannt

Stand, 01.08.2018